



Pewnego razu
w Londynie

GREGORY ROGERS

Pewnego razu w Londynie

opowieść w obrazkach



LITERÓWKA

NOMINACJA W KATEGORII **YOUNG READERS,**
CHILDREN'S BOOK COUNCIL OF AUSTRALIA AWARDS



WYRÓŻNIENIE W KATEGORII **PICTUREBOOK,**
CHILDREN'S BOOK COUNCIL OF AUSTRALIA AWARDS



NOMINACJA W KATEGORII **NAJLEPSZA ILUSTROWANA KSIĄŻKA ROKU,**
NEW YORK TIMES, USA



NOMINACJA W KATEGORII **NAJLEPSZY PROJEKT PICTUREBOOKA DLA DZIECI,**
APA BOOK DESIGN AWARDS



NOMINACJA W KATEGORII **KSIĄŻKA DLA DZIECI,**
AUREALIS AWARDS



WYRÓŻNIENIE W KATEGORII **KSIĄŻKA ROKU DLA DZIECI,**
AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION, USA



NOMINACJA W KATEGORII **NAJLEPSZA KSIĄŻKA DLA DZIECI,**
QUILL AWARDS, USA



NA LIŚCIE **40 NAJLEPSZYCH KSIĄŻEK DLA DZIECI,**
KIRKUS REVIEWS, USA

DLA ERIKI

(LATANIE W POJEDYNKĘ WCALE NIE JEST TAKIE STRASZNE, JAK SIĘ WYDAJE)

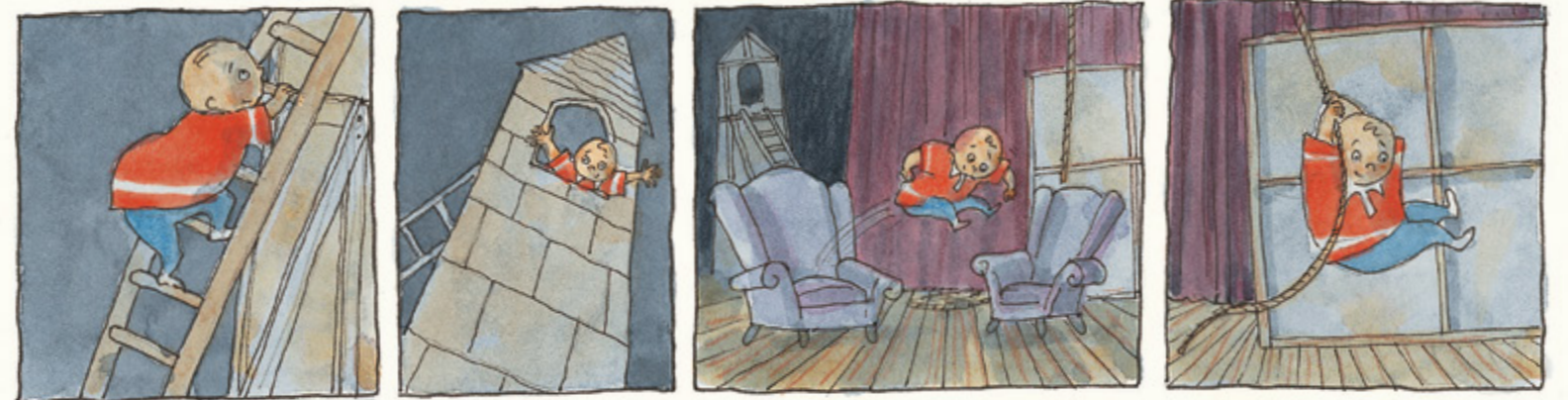
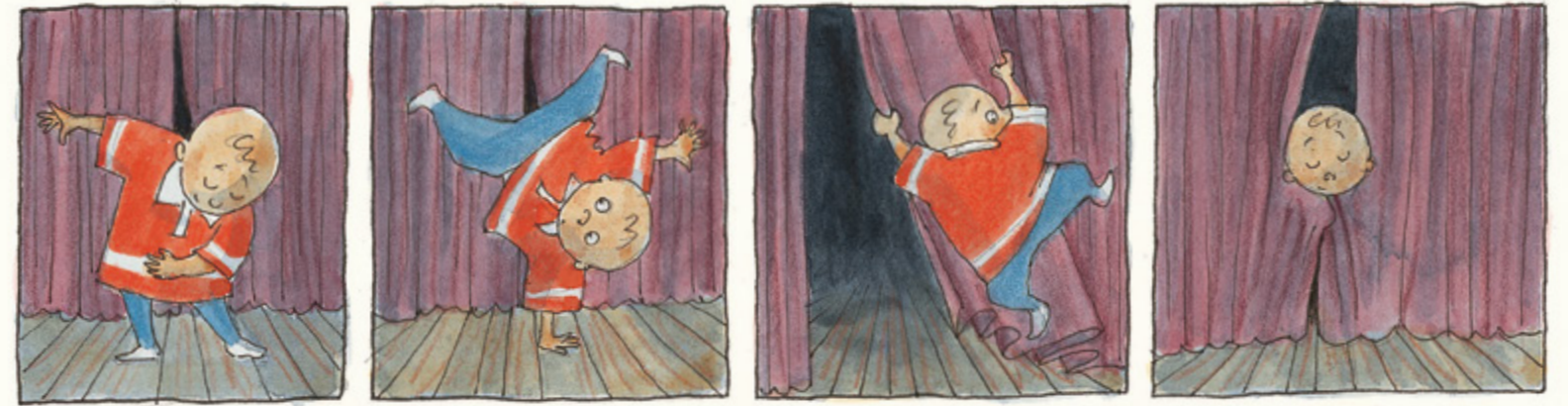
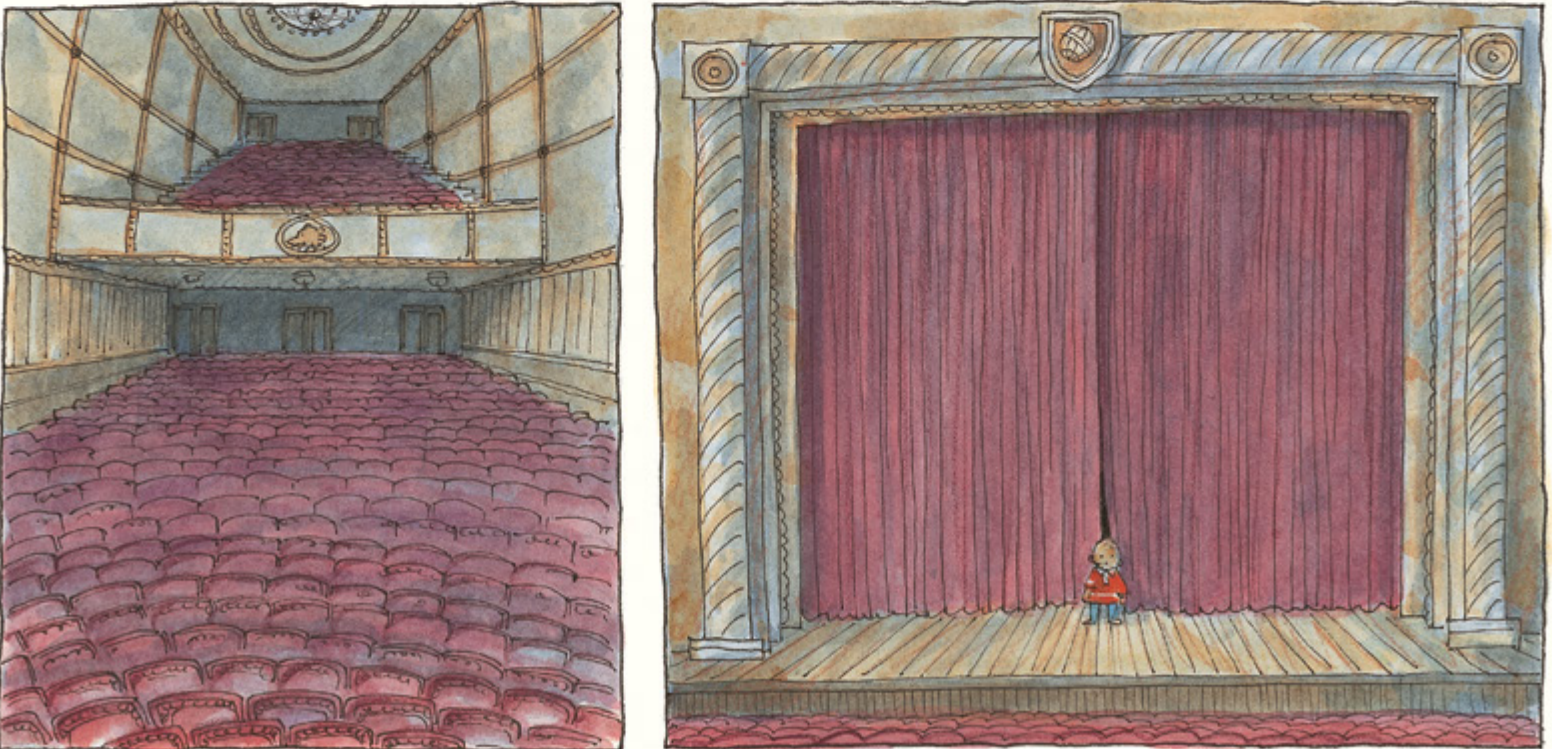


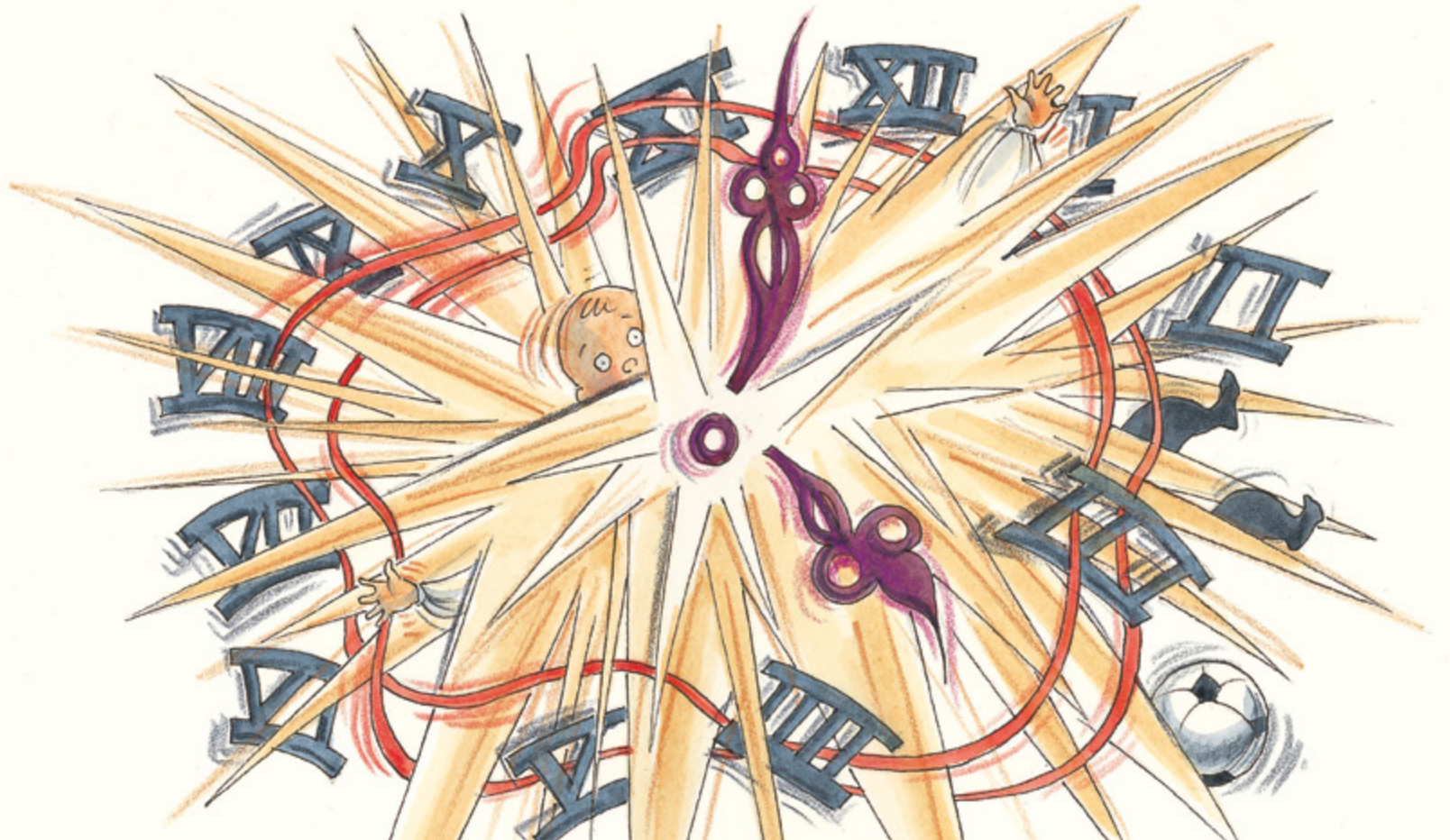
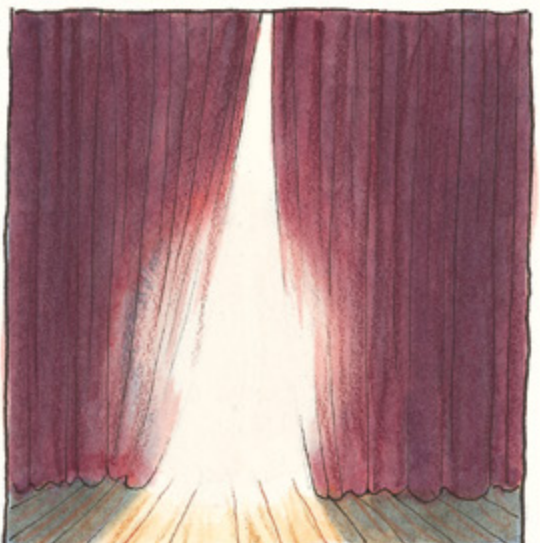
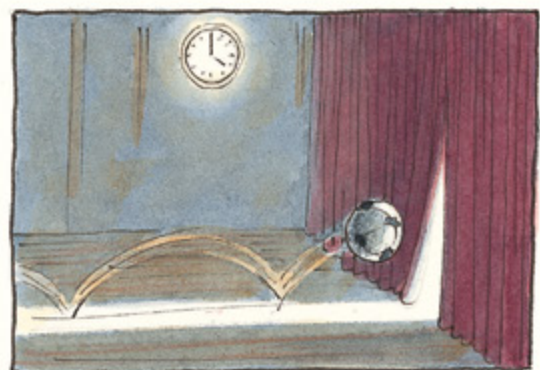
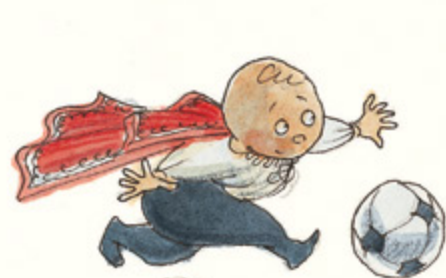
ZAWSZE FASCYNOWAŁO MNIE WSZYSTKO, CO ELŻBIETAŃSKIE: UBRANIA, MUZYKA, TANIEC, JEDZENIE. KIEDY WPADEŁM NA POMYSŁ OPOWIADANIA O MŁODYM CHŁOPCU, KTÓRY PRZENIOŚŁ SIĘ W CZASIE, BY ZNALEŹĆ SIĘ NA SCENIE LONDYŃSKIEGO GLOBE THEATRE Z CZASÓW TUDORÓW, DOSTRZEGLĘM SZANSE, BY POKAZAĆ TE TRUDNE, BRUDNE, BRUTALNE, ALE JEDNAK PIĘKNE CZASY INNYM. PRZEKOPAŁEM STERTY KSIĄŻEK, ABY ODKRYĆ WSZYSTKIE NIESAMOWITE HISTORYCZNE SZCZEGÓŁY EPOKI. NASTĘPNIE WIELOKROTNI PRZEREDAGOWYWAŁEM TĘ OPOWIEŚĆ, ABY BYŁA BOGATA I PRAWDZIWA.

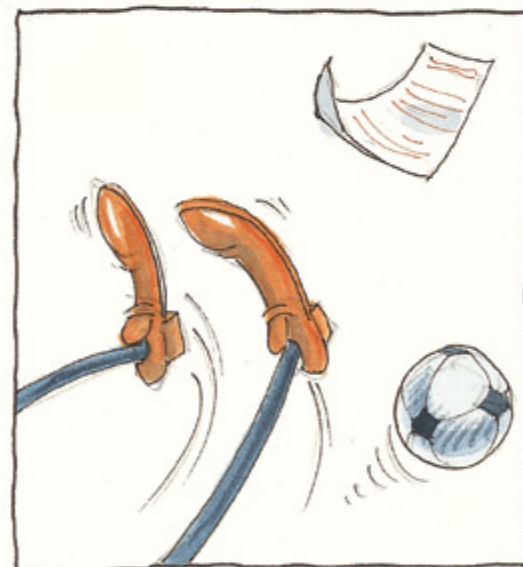
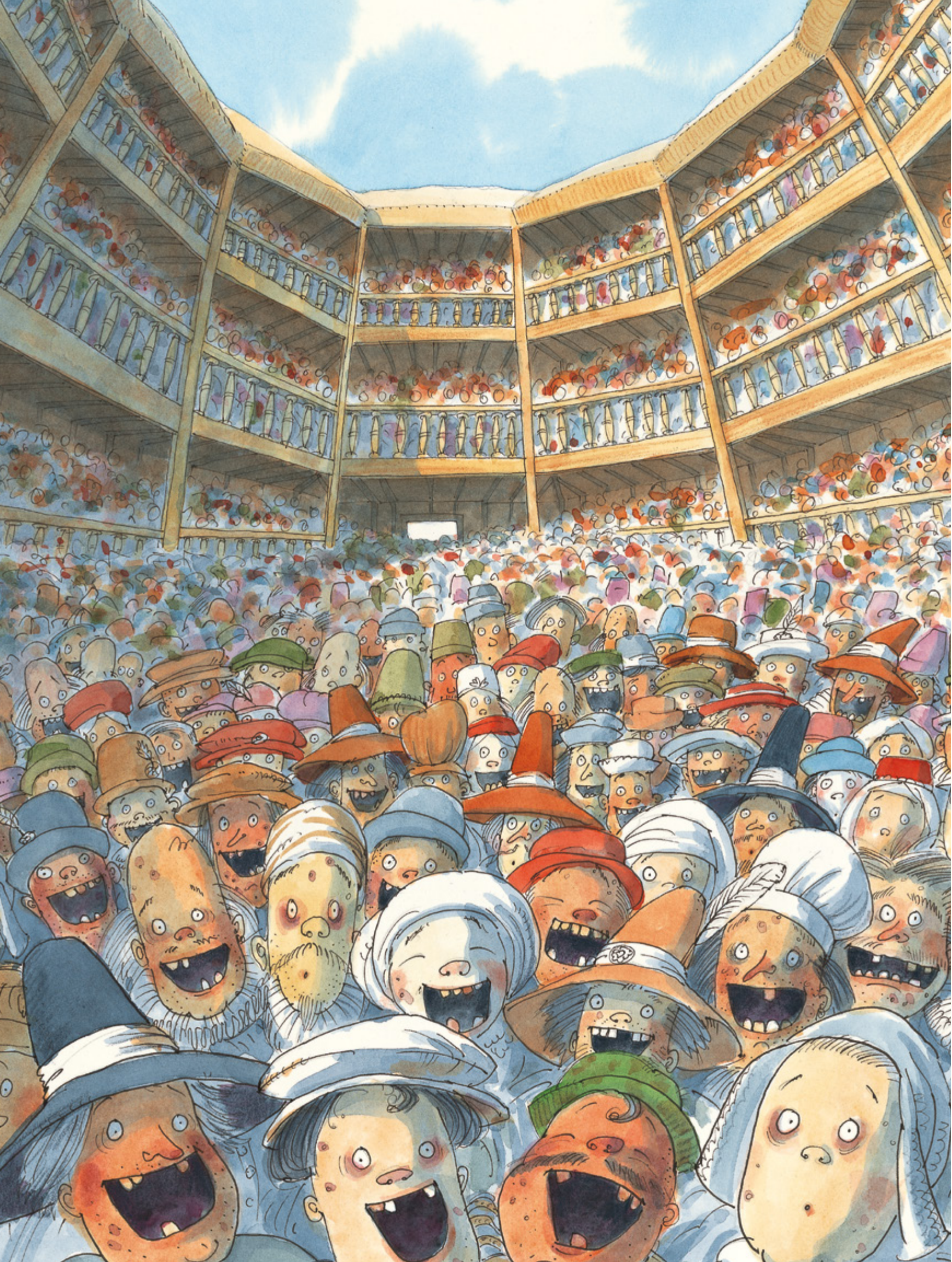
JEDNĄ Z RZECZY, KTÓRYCH SIĘ DOWIEDZIAŁEM, BYŁ FAKT, ŻE SZTUKI SZEKSPIROWSKIE BYŁY WYSTAWIANE W LETNIE POPOŁUDNIA O GODZINIE SZESNASTEJ. WŁAŚNIE WTEDY UŚWIADOMIŁEM SOBIE, ŻE POSIADAM KLUCZ DO MAGII TEJ KSIĄŻKI.

GREGORY ROGERS

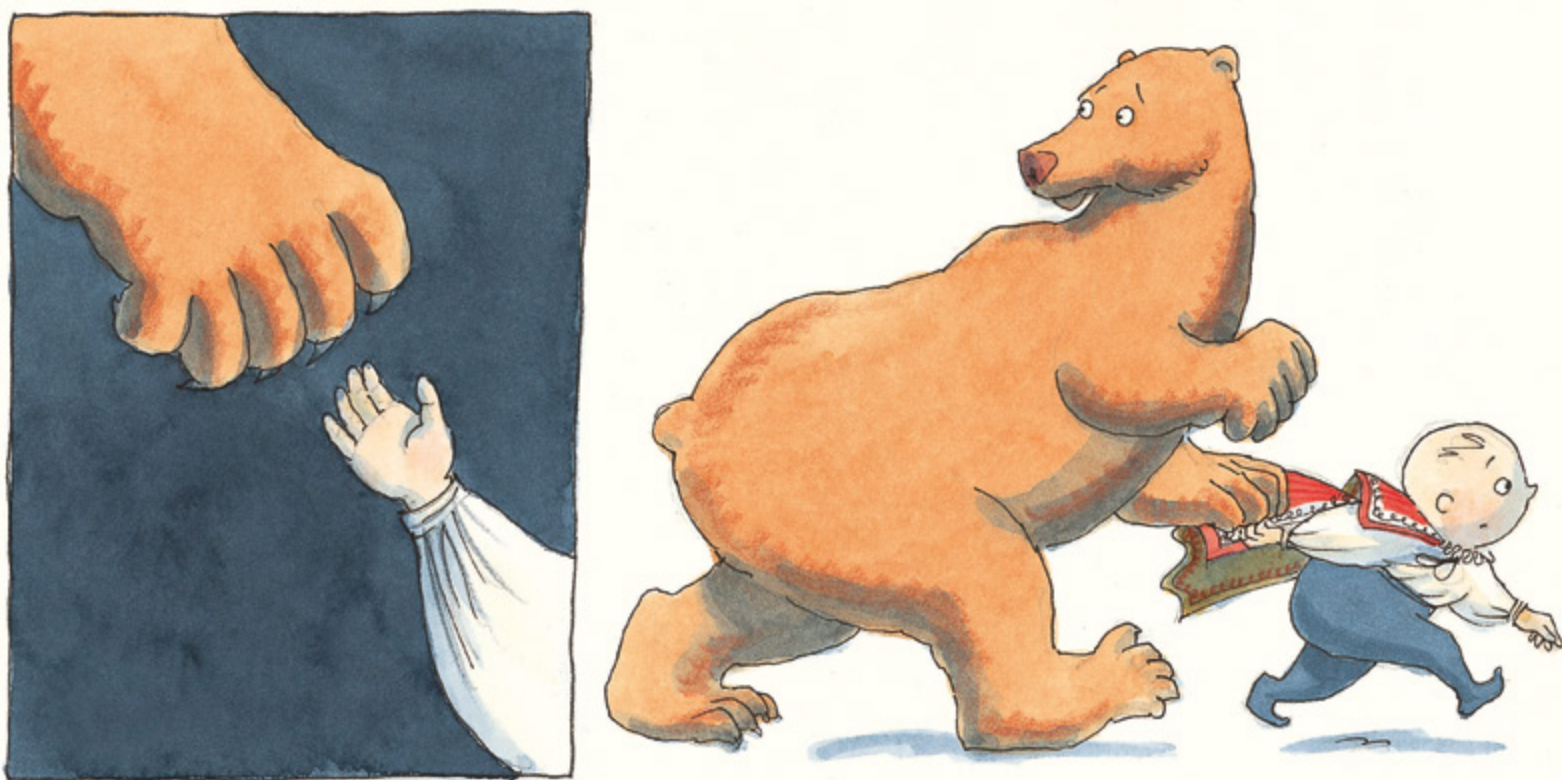
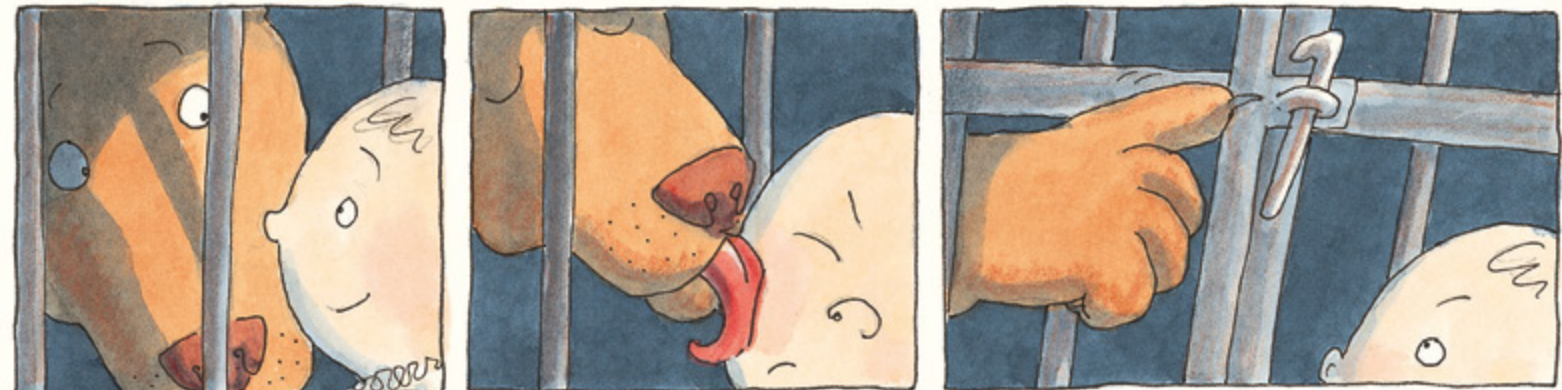
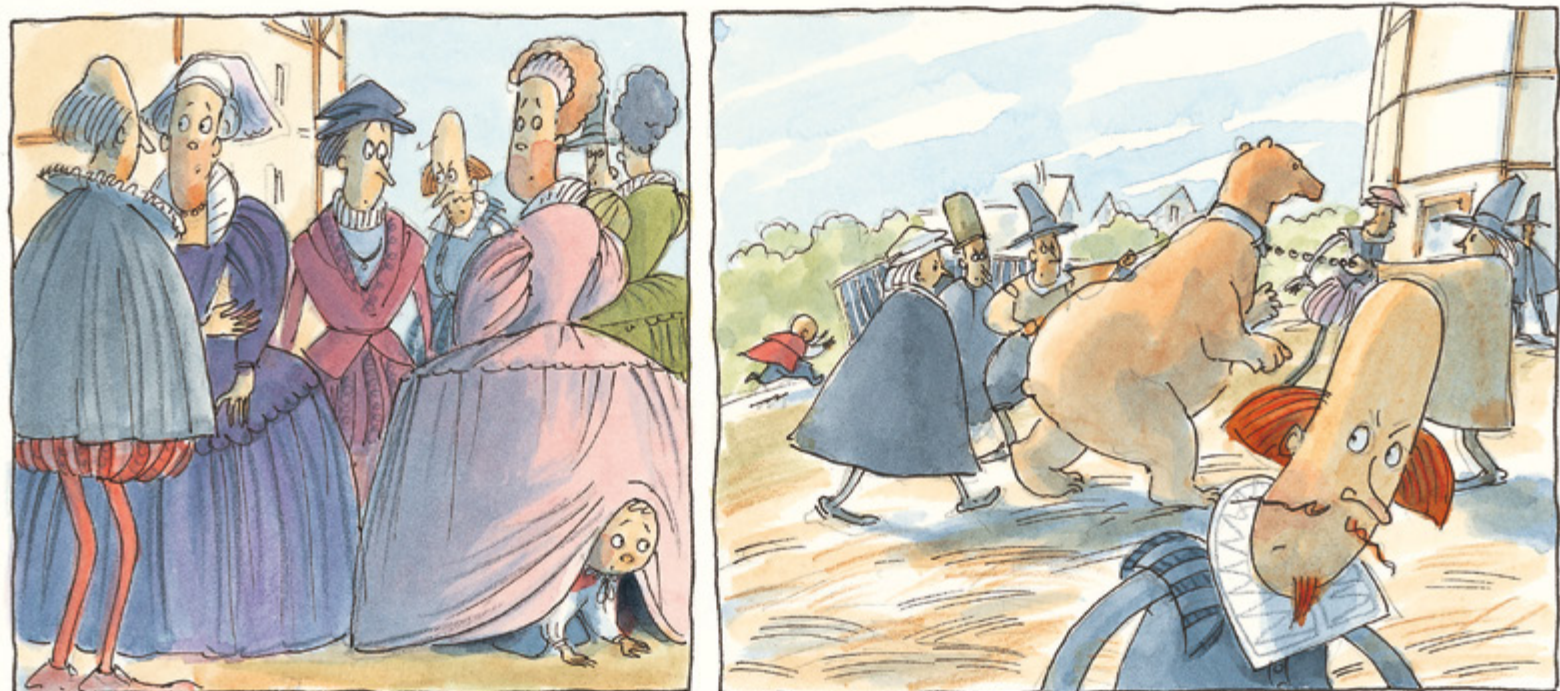


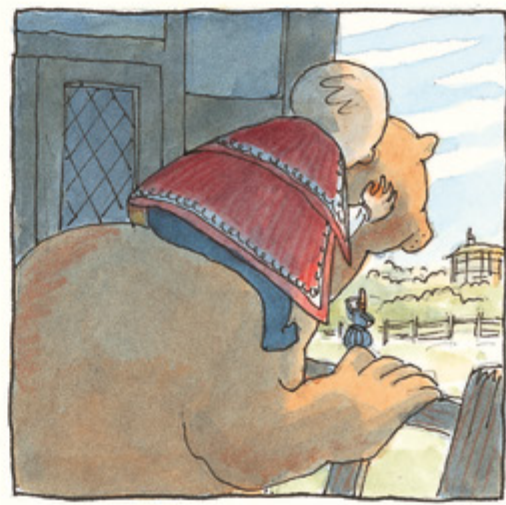




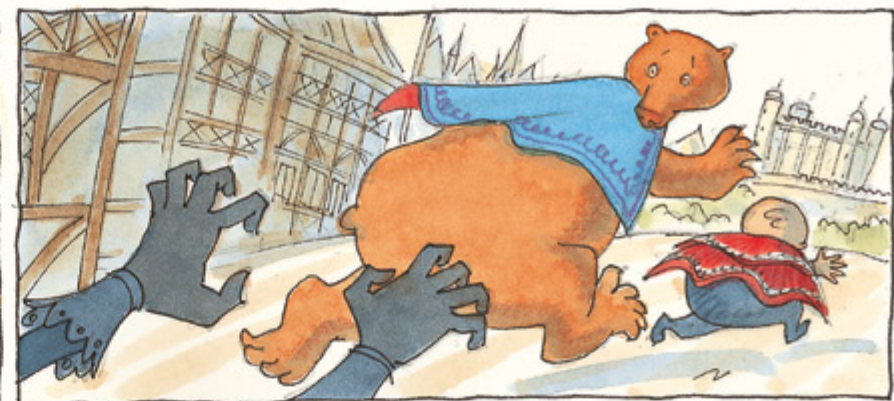


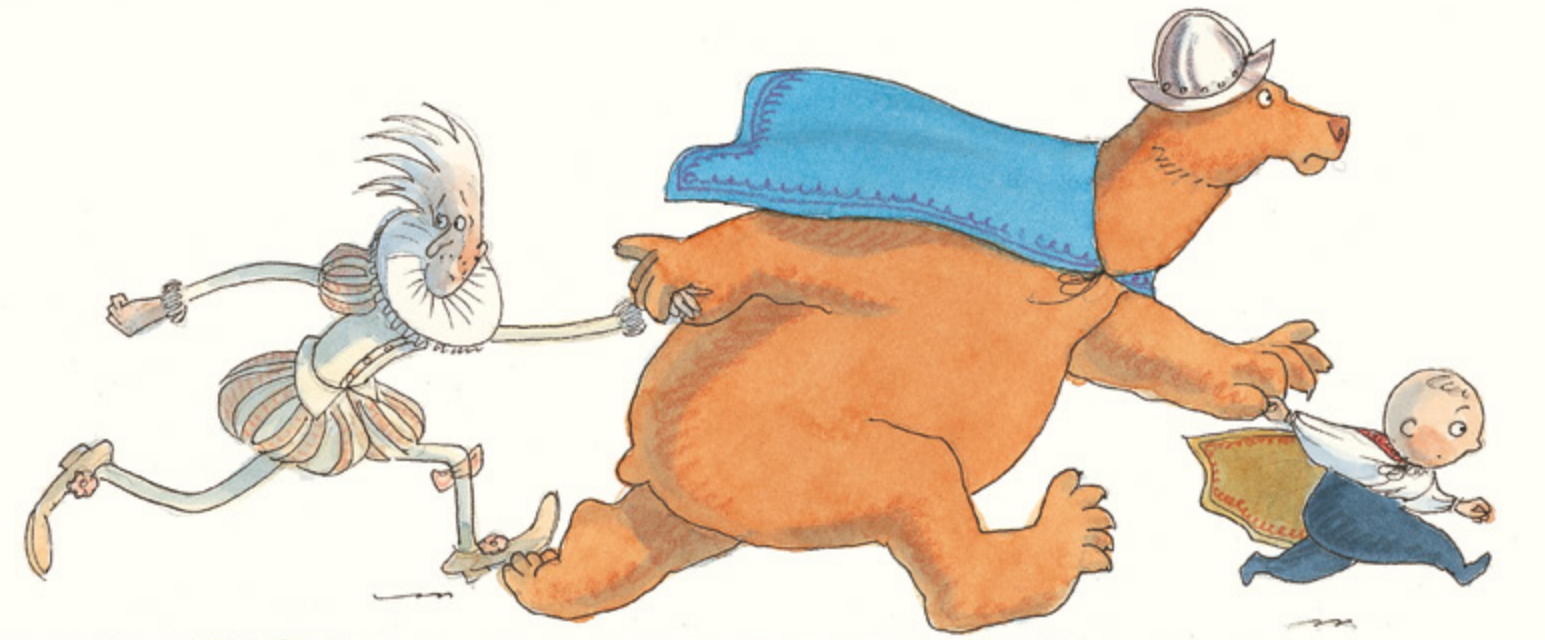
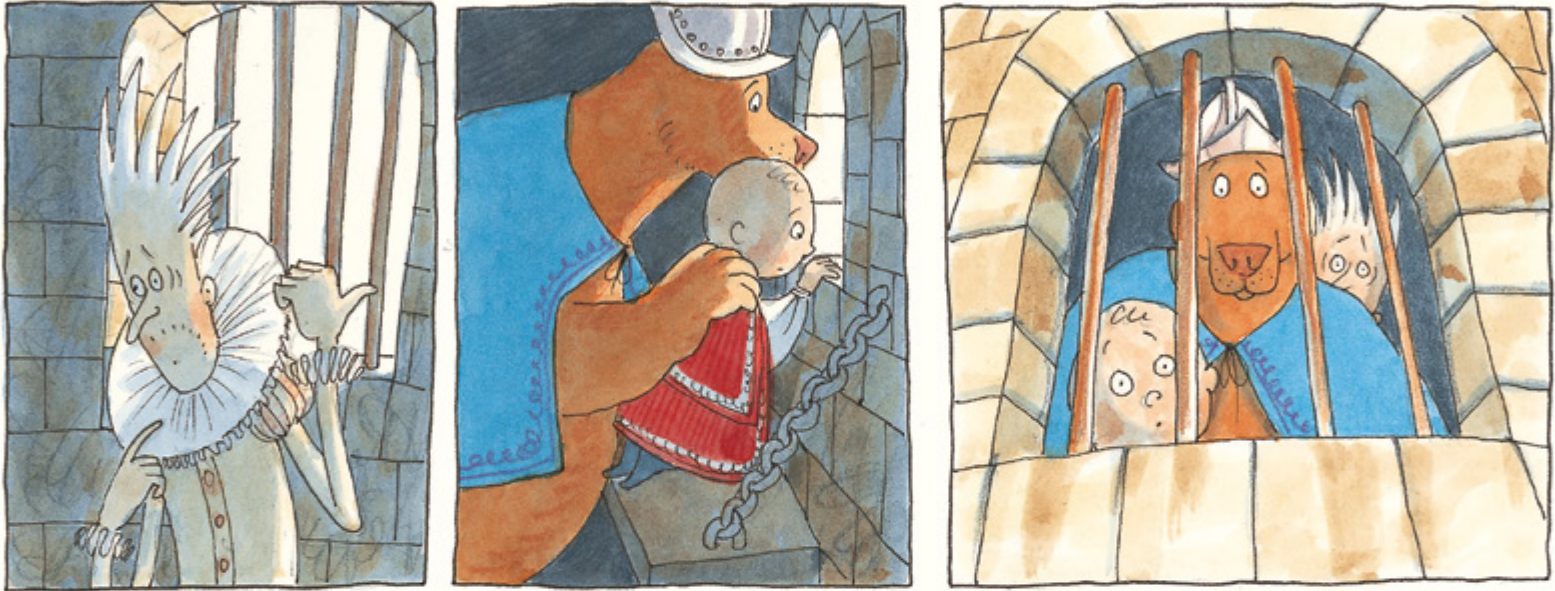


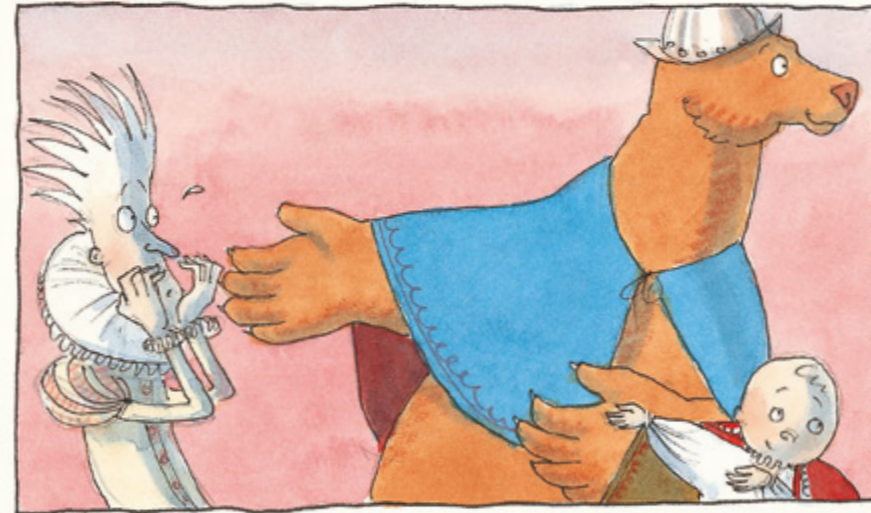
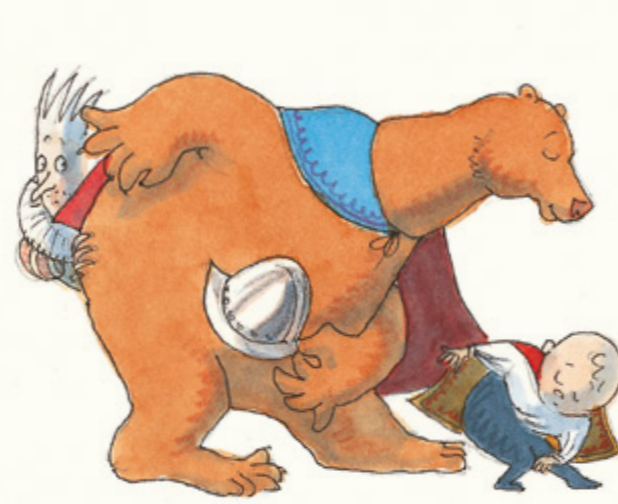
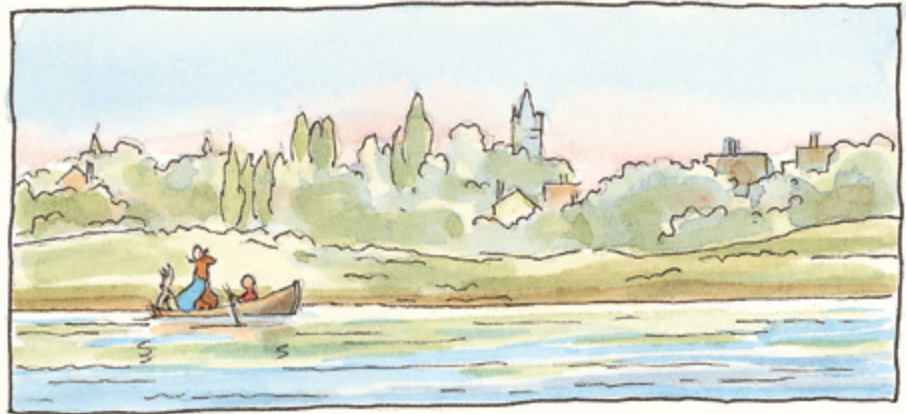
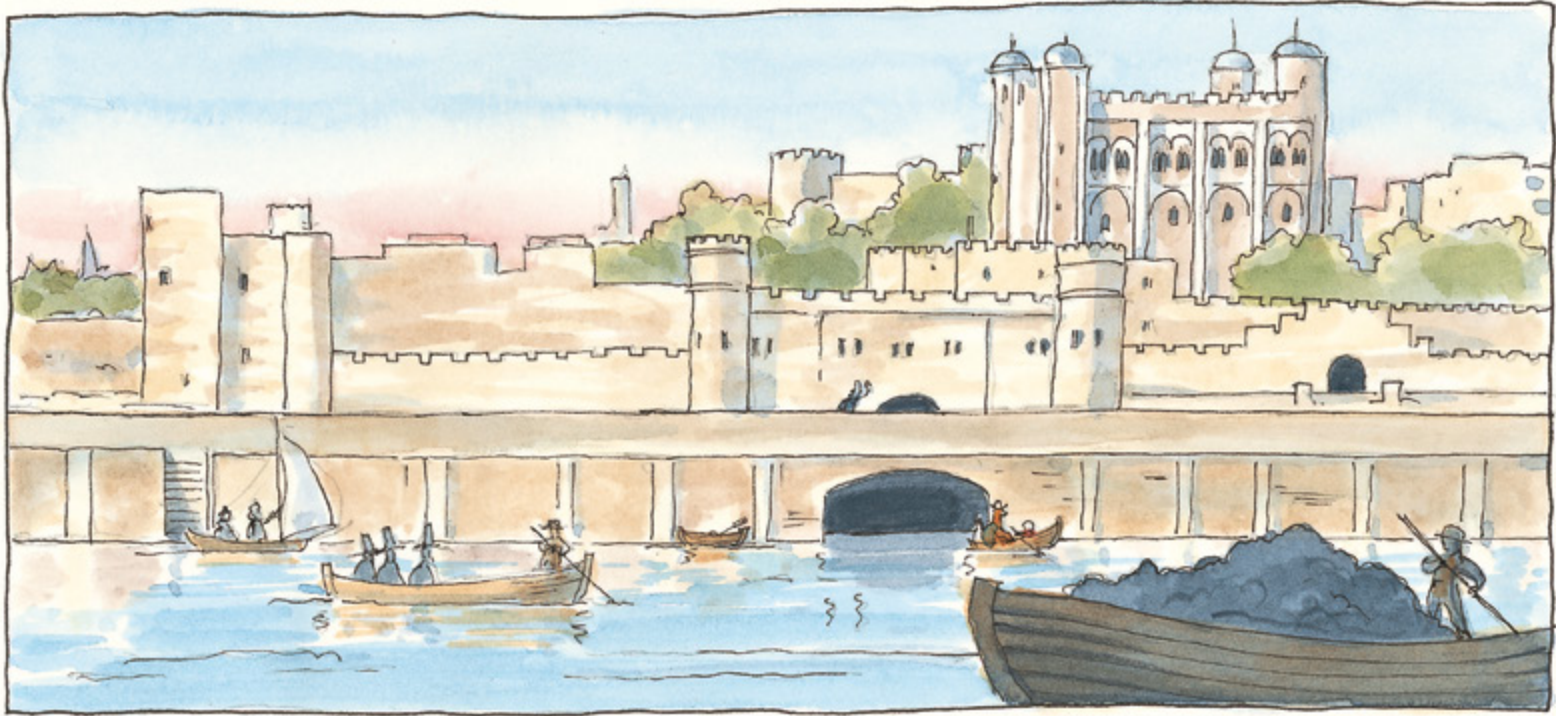
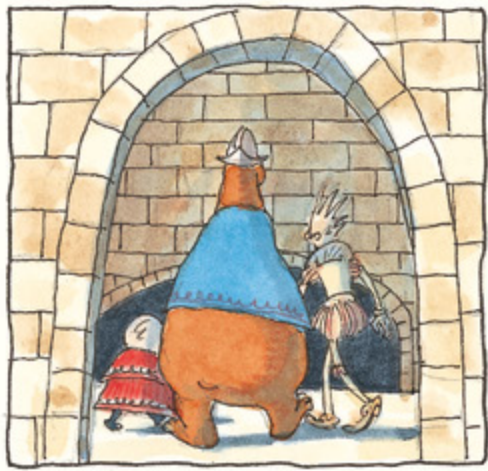




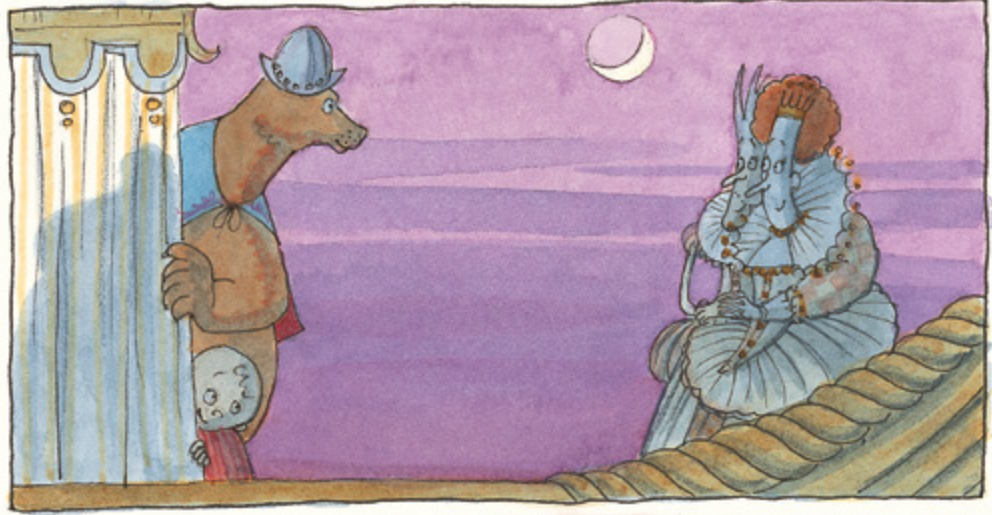


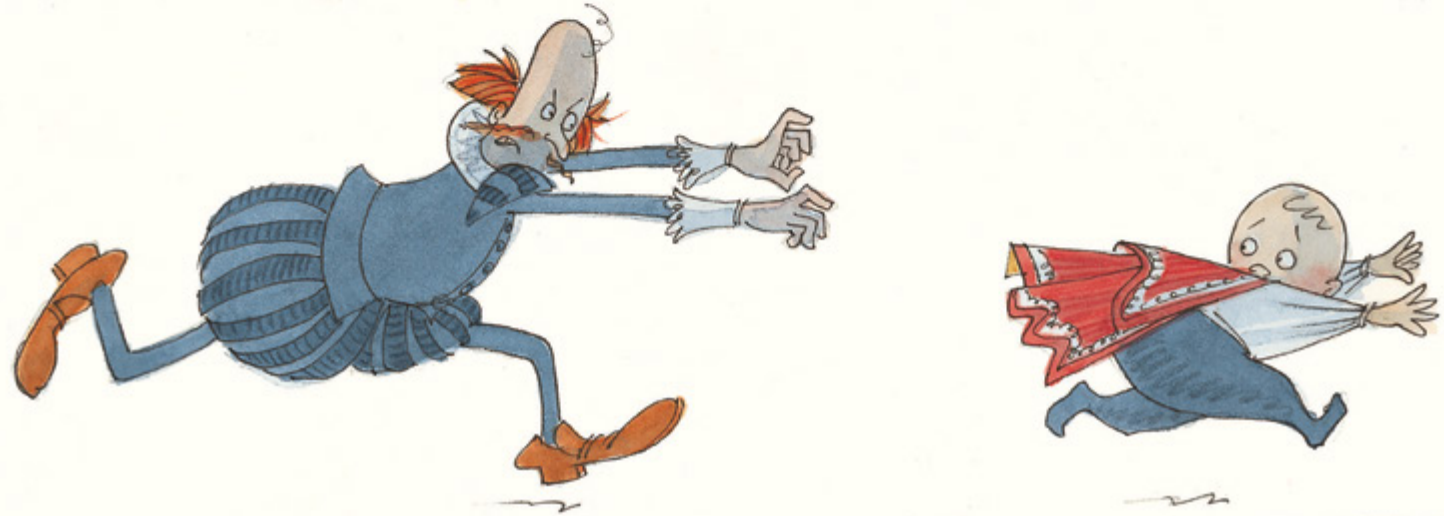


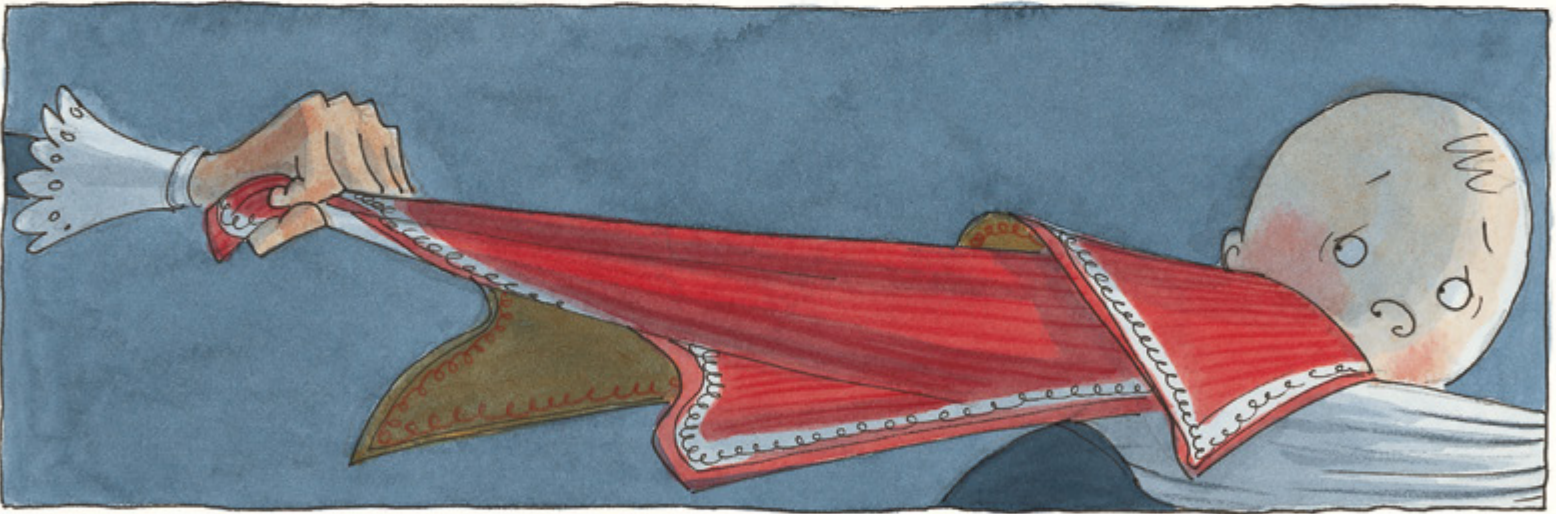
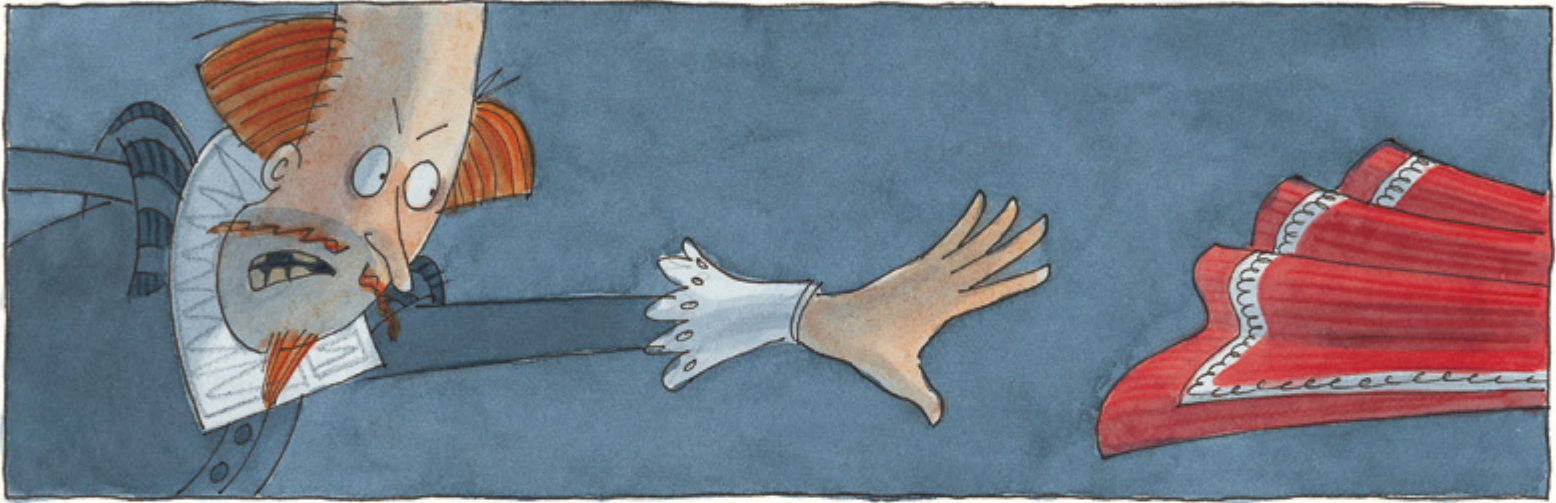
















PODZIĘKOWANIA

CHCĘ PODZIĘKOWAĆ WSZYSTKIM TYM, KTÓRZY POMOGLI MI URZECZYWIŚNIĆ TĘ KSIĄŻKĘ. DZIĘKUJĘ JENNY THYNNE ZA POMOC WE WSZYSTKIM, CO BRYTYJSKIE, MARGARET CONNOLLY ZA TO, ŻE JEST NAJLEPSZYM AGENTEM NA ŚWIECIE I JODIE WEBSTER ZA CZUJNE OKO, KTÓRE POTRAFI DOSTRZEC GAFĘ NA ODLEGŁOŚĆ. DZIĘKUJĘ NEAL PORTER ZA OKAZANIE WIARY W NOWEGO CHŁOPAKA NA OSIEDLU. I DZIĘKUJĘ TYM, KTÓRZY MNIE WSPIERALI NA FRONCIE DOMOWYM: BARTOWI, HARRY'EMU I PUDDINGOWI.

GREGORY ROGERS

R

TYTUŁ ORYGINAŁU: THE BOY, THE BEAR, THE BARON, THE BARD

COPYRIGHT © GREGORY ROGERS 2004

FIRST PUBLISHED IN AUSTRALIA IN 2004 BY ALLEN & UNWIN

POLISH EDITION © WYDAWNICTWO LITERÓWKA 2018

PROJEKT OKŁADKI I SKŁAD: MARZENNA DOBROWOLSKA

WYDANIE PIERWSZE, WARSZAWA 2018

ISBN 978-83-944895-9-5

ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS BOOK MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED
IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING,
RECORDING OR BY ANY INFORMATION STORAGE AND RETRIEVAL SYSTEM, WITHOUT PRIOR
PERMISSION IN WRITING FROM THE PUBLISHER.

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE. ŻADNA CZĘŚĆ TEJ KSIĄŻKI NIE MOŻE ZOSTAĆ POWIELONA
ANI PRZESŁANA W JAKIEJKOLWIEK FORMIE, W SPOSÓB ELEKTRONICZNY BĄDŹ MECHANICZNY,
W TYM PRZEZ KOPIOWANIE, NAGRYWANIE LUB ZAPIS NA NOŚNIKU DANYCH, BEZ UPZEDNIEJ,
PISEMNEJ ZGODY WYDAWCY.

WYDAWNICTWO LITERÓWKA

WWW.LITEROWKA.COM

BIURO@LITEROWKA.COM

PRINTED IN POLAND



